
PROPAMÁTKY

**Jak tým PROPAMÁTKY pomáhá při
záchraně památek?**



Naše poslání



**POMÁHAT ŠÍŘÍT
OSVĚTU A PŘÍKLADY
DOBRÉ PRAXE**







Skrytá síla detailu

Nejmodernější metody průzkumu pomohly zdokumentovat neznámé prostory v milevském kostele sv. Jiljí a přinesly mimořádný archeologický objev.



AKTUÁLNÍ ZPRÁVY

- 1. 6. ON-LINE SEMINÁŘ | Podpora ...
- 1. 6. Následovníci Adolfa Loose. ...
- 31. 5. Objevujte památkové domky na ...
- 30. 5. ROZHOVOR | S Lucií Pejchovou ...
- 29. 5. Vyhlášení výsledků ...
- 28. 5. VÝSTAVA | Vlněná elegance ...
- 28. 5. Studijní knihovna Iva Křena ...
- 27. 5. Obnova průčelí kunínského ...

KATALOG SLUŽEB >>

[ARCHEOLOGICKÉ VÝZKUMY](#)[RESTAURÁTOŘI S POVOLENÍM](#)[ARCHITEKTI A PROJEKTANTI](#)[ŘEMESLA A ODBORNÉ FIRMY](#)[MATERIÁLY A VÝROBKY](#)[SOUDNÍ ZNALCI](#)[NEZISKOVÝ SEKTOR](#)[STAVEBNĚHISTORICKÉ PRŮZKUMY](#)

KATALOG SLUŽEB

[REGISTRUJTE SE ZDARMA V KATALOGU](#)

Hlavní strana >> Zpravodajství >> Celá ČR

[ZPRÁVY Z REGIONŮ](#)[OPRAVENÉ PAMÁTKY](#)[PAMÁTKY A FINANCE](#)[TIPY A INSPIRACE](#)

» Články a rozhovory vznikají také díky podpoře našich čtenářů.

[TO MĚ ZAJÍMÁ](#)

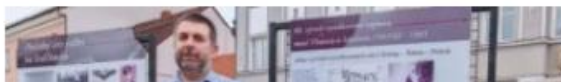
1. 6. 2022 | ZPRÁVY Z REGIONŮ

Hlasujte pro stavbu roku
Karlovarského kraje



1. 6. 2022 | TIPY A INSPIRACE

Zahájení putovní výstavy Má vlast
cestami proměn



AKTUÁLNÍ ZPRÁVY

- 1. 6. Zahájení putovní výstavy ...
- 1. 6. Hlasujte pro stavbu roku ...
- 31. 5. NÁZOR | Opravdovost, ...
- 30. 5. Seminář o chybách při ...
- 30. 5. Víkend památkových domků ...
- 29. 5. Máte doma muzejní kousek? ...
- 28. 5. VÝSTAVA | Casa Kohn: Český ...
- 27. 5. KONFERENCE | A co dál? Aneb ...

Zde napište hledaný výraz



- Celý portál
- Katalog služeb
- Financování
- Zpravodajství

NEJČTENĚJŠÍ ZPRÁVY ZA 14 DNÍ

21. 5. 2022 | ROZHOVOR | S Markem
Matějkou o záchraně a obnově roubeného
domu

Hlavní strana >> Financování >> Celá ČR >> Dotace

DOTACE

VEŘEJNÉ SBÍRKY

CELÁ ČR

řadit podle data: Uzávěrky [Aktualizace](#)

zobrazit: ▲ ▼

- 24.10.2014 > **Jižní Čechy husitské**
Krajský úřad Jihočeského kraje
- 29.10.2014 > **Veřejná infrastruktura a služby cestovního ruchu**
Regionální rada regionu soudržnosti Střední Čechy
- 30.10.2014 > **Záchrana a obnova kulturních památek poškozených ...**
Ministerstvo kultury
- 31.10.2014 > **Dotace podporující kulturní aktivity v oblasti movitého ...**
Ministerstvo kultury
- 15.11.2014 > **Průběžné grantové kolo 2014**
Komunitní nadace Blanicko-Otavská
- 24.11.2014 > **Podpora rozvojových pólů regionu – IPRM Děčín**
Regionální rada regionu soudržnosti Severozápad
- 24.11.2014 > **Podpora rozvojových pólů regionu – IPRM Karlovy Vary**
Regionální rada regionu soudržnosti Severozápad



CELÁ ČR

Zde napište hledaný výraz



- Celý portál
- Katalog služeb
- Financování
- Zpravodajství

E-MAILOVÝ ZPRAVODAJ

Mám zájem pravidelně odebírat informace o dotacích a dalším dění v památkové péči.

Obnova památek

Datum ukončení: 15.08.2016

Vyhlašovatel: Česko-německý fond budoucnosti

KDY PODAT ŽÁDOST?

Žádost je možné předložit do 15. srpna 2016. Jedná se o projekty, jejichž realizace je plánována od následujícího kalendářního roku.

KDO MŮŽE BÝT ŽADATELEM O DOTACI?

Finanční podporu z Česko-německého fondu budoucnosti mohou obdržet žadatelé, kteří projekt realizují společně s německým, resp. českým partnerem. U židovských stavebních památek je vítaná spolupráce s německým partnerem, není to však nutná podmínka.

NA CO JE DOTACE POSKYTOVÁNA?

Jednou z podporovaných oblastí je obnova památek. Především se jedná o:

- renovaci sakrálních stavebních památek (kostelů, kaplí, synagog);
- obnovu křížových cest, hřbitovů a pomníků.

POZNÁMKA

Žádost se podává elektronicky, bližší informace k dotaci naleznete [ZDE](#).

KONTAKT

Česko-německý fond budoucnosti

Železná 24

110 00 Praha 1

info@fb.cz

www.fondbudoucnosti.cz

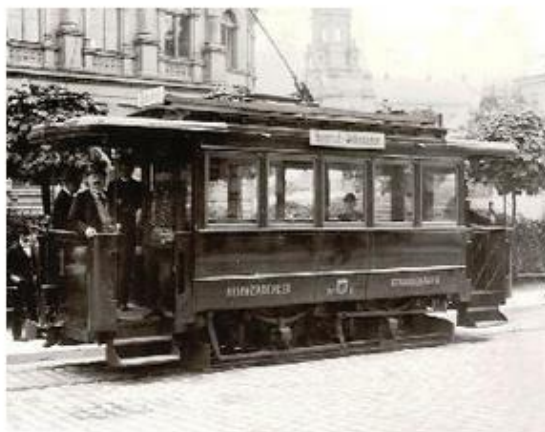
Telefon: 283 850 512

Oprava první liberecké tramvaje

Datum ukončení: doba neurčitá

Vyhlašovatel: Boveraclub, o.s.

Účel sbírky: oprava tramvaje. Dne 26. září 2009 se po více než čtyřiceti letech vrátila do vozovny skříň vozu číslo 3 z roku 1897, která pamatuje zahájení provozu elektrické dráhy v Liberci. Vzhledem k tomu, že kostra vozu je dřevěná a ve velmi špatném stavu, uvažuje se o postavení skříňe zcela nové. Vozová skříň sice zřejmě poslouží jako vzor pro stavbu repliky, obsahuje však řadu použitelných dílů a detailů v původním originálním provedení.



ZPŮSOB VYBÍRÁNÍ SBÍRKY

- 1) bankovní účet 2200283753/2010
- 2) pokladničky
- 3) prodej předmětů
- 4) prodej vstupenek
- 5) složení hotovosti do pokladny

KONTAKT

Boveraclub, o.s.

Mrštíkova 407/3

461 71 Liberec III

boveraclub@dpml.cz

www.boveraclub.com

Telefon: 485 344 111



PROPAMÁTKY

KATALOG SLUŽEB

FINANCOVÁNÍ

ZPRAVODAJSTVÍ

KLUB

PODPOŘTE NÁS

PARTNEŘI

Hlavní strana >> Katalog služeb >> Celá ČR

ARCHEOLOGICKÉ VÝZKUMY

RESTAURÁTOŘI S POVOLENÍM

ARCHITEKTI A PROJEKTANTI

ŘEMESLA A ODBORNÉ FIRMY

MATERIÁLY A VÝROBKY

SOUDNÍ ZNALCI

NEZISKOVÝ SEKTOR

STAVEBNĚHISTORICKÉ PRŮZKUMY



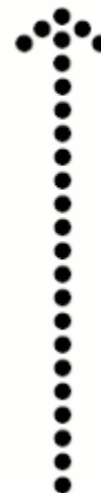
CELÁ ČR

... S POMOCÍ FILTRŮ:

[Druh projektu](#) [Materiály](#) [Výrobky](#) [Předmět](#) [Specializace](#) [Cihly](#) [Dlažby a obklady](#) [Dřevěné podlahy](#) [Historická kování](#) [Izolační systémy](#) [Nářadí a nástroje](#) [Omítky](#) [Střešní okna a prosklení](#) [Štípaný šindel](#) [Umělecká litina](#) [Vybavení interiérů](#) ...

[Průzkumy a dokumentace](#) [Restaurátoři bez povolení](#) [Řemesla](#) [Drobné církevní památky](#) [Fary](#) [Hospodářské stavby](#) [Hrady a tvrze](#) [Kláštery](#) [Kostely a kaple](#) [Moderní architektura](#) [Pivovary a sladovny](#) [Pomníky a sepulkrální památky](#) [Průmyslové dědictví](#) [Varhany](#) [Vlaky a nádraží](#) [Zámky](#) [Židovské památky](#) ...

[Sdružení pro stavebněhistorický průzkum](#) [Architektonické prvky](#) [Štukatura omítka a sgrafito](#) [Mechanické přístroje a stroje](#) [Nábytek a interiérové vybavení](#) [Obraz závěsný](#) [Vitráže](#) [Zámečnická a kovářská díla](#) ...



KATALOG SLUŽEB

REGISTRUJTE SE ZDARMA V KATALOGU

Zde napište hledaný výraz



- Celý portál
- Katalog služeb
- Financování
- Zpravodajství

PROPAMÁTKY

[KATALOG SLUŽEB](#)[FINANCOVÁNÍ](#)[ZPRAVODAJSTVÍ](#)[KLUB](#)[PODPOŘTE NÁS](#)[PARTNEŘI](#)[Hlavní strana](#) >> [Katalog služeb](#) >> [Celá ČR](#) >> [Restaurátoři s povolením](#) >> [Předmět](#)[RESTAURÁTOŘI S POVOLENÍM](#)[zpět do katalogu služeb](#) >>vyber filtr: [Materiál](#) [Předmět](#) [Specializace](#)[Architektonické prvky](#) [Hudební nástroje](#) [Knihy a díla na papíře](#) [Malba nástěnná](#) [Mechanické přístroje a stroje](#) [Nábytek a interiérové vybavení](#) [Obraz závěsný](#) [Oděvy a tapiserie](#) [Socha](#) [Šperky a pasířská díla](#) [Štukatura omítka a sgrafito](#) [Vitráže](#) [Zámečnická a kovářská díla](#) [Zbroj a zbraně](#)řadit podle: [Data přidání](#) [Abecedy](#) [Doporučení](#) ★

zobrazit: ▲ ▼

CELÁ ČR

Tomáš Pejžil - restaurátor

Zabývám se restaurováním v oboru pozlacovačské a štafířské práce v interiéru a exteriéru. Provádím kompletní restaurování sakrálního mobiliáře, dále provádím restaurování a opravy zlaceného nábytku, lustrů, rámců, hodin a dalších předmětů.



Miloš Flossmann - opravy a modernizace věžních hodin, práce restaurátorské

Restauruji věžní hodiny a provádím jejich modernizaci. Měříním

[CELÁ ČR](#)

KATALOG SLUŽEB

[REGISTRUJTE SE ZDARMA V KATALOGU](#)

- Celý portál
- Katalog služeb
- Financování
- Zpravodajství

RESTAURÁTOŘI S POVOLENÍM

zpět >>

ATELIÉRY BÁRTA s.r.o.

Provádíme restaurování dřevěného mobiliáře a nábytku. Nabízíme polychromii a polychromovaná sochařská díla. Provádíme uměleckořemeslné truhlářské práce.



Povolení Ministerstva kultury:

Specializace (kód) 2b a 3b v rozsahu:

Restaurování ostatních uměleckořemeslných děl - dřevěných mechanik a jejich konstrukcí.

Restaurování nepolychromovaných nefigurálních uměleckořemeslných děl ze dřeva.

FOTOGALERIE



KONTAKT

ATELIÉRY BÁRTA s.r.o.

Žižkova 312

508 01 Hořice

telefon: 604218200

atelierybarta@seznam.cz

www.atelierybarta.cz

IČ: 27478548

ZAŘAZENÍ V KATALOGU

[Restaurování s povolením](#)

[Řemesla a odborné firmy](#)

ČTVRTLETNÍK

PROSINEC 2022

PROPAMÁTKY

Bez kořenů
nelze růst

ROZHOVOR S ŘEDITelem WINTERNITZOVY VILY DAVIDEM CYBAŘEM
CHVÁLÍME: PAMĚT ZANIKLÉ KARVINÉ OŽIVÁ
OBNOVA TŘÍ SYNAGOG

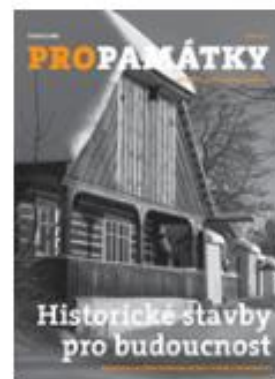
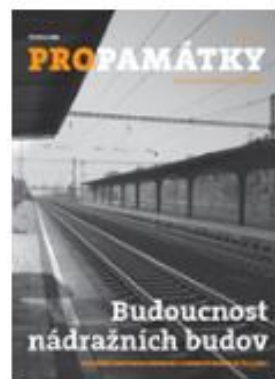
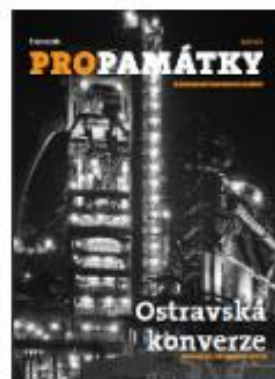
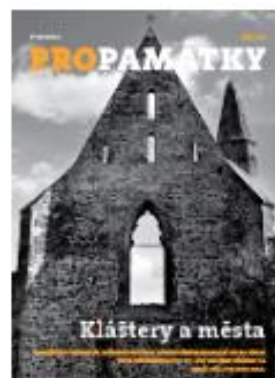
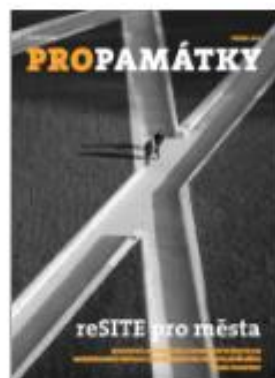
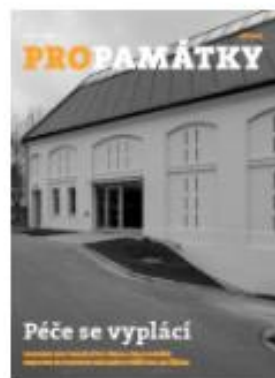
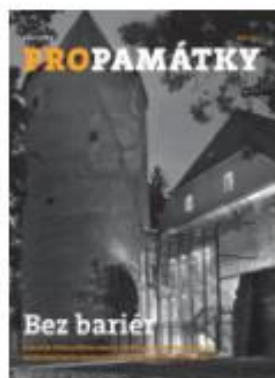
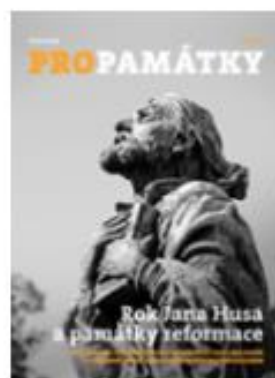
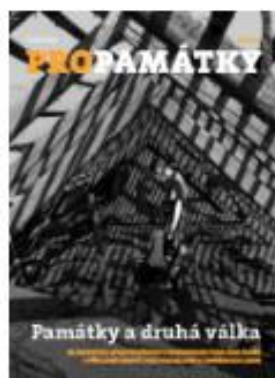




Foto: Petr Vrátil

ÚVODEM

Památky jsou nejenom cílem výletů, ale pomáhají nám uvědomovat si, kam patříme a kde jsme doma. Ať už jde o konkrétní místo, vesnici, město, nebo širší celek, krajinu či stát. Někdy zcela jasně, jindy podvědomě, aniž bychom si to uvědomovali.

Jsem proto rád, že i v dnešní neklidné době můžeme i my stále pomáhat historické hodnoty poznávat, pečovat o ně nebo hledat inspiraci. Kromě časopisu to jsou znovu setkání na konkrétních místech. Jedním z nich je i projekt MÁME VYBRÁNO, jehož součástí je konference s podtitulem: o odvaze, inspiraci a vízích.

Po 10 letech přicházíme s celkově novým pojetím. Účastníky nezveřejníme na přednášky, ale k diskuzi s výjimečnými osobnostmi, s majiteli památek, architektky a dalšími odborníky. Vybrali jsme a pozvali odvázně jedince, kteří byli za svůj přístup oceněni v nejrušnějších současných. Tito lidé jsou připraveni sdílet své zkušenosti s vámi. Přijďte se inspirovat do dominikánského kláštera v Praze. Podrobný program najdete na: www.mamevybrano.cz

Těším se na setkání.

Aleš Kožák

DOPORUČUJEME

NOVĚ ZAPSANÉ PAMÁTKY

V posledním čtvrtletí loňského roku přibýlo do evidence Národního památkového ústavu přes 20 nových kulturních památek. Ministerstvo kultury za ně prohlásilo mimo jiné kostel v Ústí nad Labem-Předlích, stáčírnou pramenů v Klášterci nad Ohří, kamenný most v Sedlčanech, bývalou školu v Těchonících nebo krematorium v Praze-Motole. Památkami se staly železniční most



Foto: Petr Vrátil

nedaleko osady Cervená, venkovský dům v Božanově nebo budova Ministerstva zemědělství v Praze.

OPEN HOUSE PRAHA 2022

Více než 90 běžně nepřístupných objektů na území celého hlavního města se zdarma otevře o víkendů 21. a 22. května v rámci festivalu



Foto: Petr Vrátil



Foto: Petr Vrátil

Open House Praha. Kromě pestré palety budov různých architektonických stylů si organizátoři chtějí připomenout i letošní kulatá výročí narození některých významných architektů, jakými byli Jože Plečnik, Pavel Janák či Vojtěch Ignác Ullmann. V týdnu od 16. května bude připraven také bohatý doprovodný program. Zapojit se můžete i jako dobrovolníci.

www.openhousepraha.cz

KONFERENCE BROWNFIELDY 2022

Čtvrtý ročník odborní konferenci proběhne 16. června v Ostravě. Nabídne diskuzi soukromě a veřejně sféry o rozvoji nevyužitých industriálních lokalit. Zabývat se bude průmyslovým developmentem

na brownfieldech v udržitelné éře. Představí problémy i úspěchy moravskoslezského regionu, jeho budoucnost je s rozvojem brownfieldů úzce spjatá. Přinese ty nejlepší příklady transformací a bude hledat řešení pro lokality, které na svou druhou šanci teprve čekají.

www.ktbrownfieldy.cz

SPOLUPRACUJEME

ČASOPIS PROPAMÁTKY VYDÁVÁ OD ROKU 2012 INSTITUT PRO PAMÁTKY A KULTURU – NEZISKOVÁ ORGANIZACE, KTERÁ POMÁHÁ ŠÍŘIT OSVĚTU A PŘÍKLADY DOBRÉ PRAKTIKY V PĚCI O PAMÁTKY. REDAKCE DLOUHODOBĚ SPOLUPRACUJE S RADOU VÝZNAMNÝCH OBOJBOVÝCH ORGANIZACÍ:



Foto: Petr Vrátil

HORSKÝ HOTEL A TELEVIZNÍ VYSÍLAČ JEŠTĚ (1963–1978) VYPROJEKTOVAL KAREL HUŠÁČEK.



Foto: Petr Vrátil

POŠTOVNÍ A CELNÍ ÚŘAD V PRAZE-KOŠIŘÍCH Z LET 1980–1987 POKRÝVAL DÍLNY JINDŘICHA MALÁTKA, NA LOOSE, JANA FIBERA A VÁCLAVA JALUJKÉHO.

ROZHOVOR S PETREM VORLÍKEM

Vy Kročit mimo bezpečnou půdu klišé

Co všechno můžeme dnes označit jako kulturní dědictví? Jaké místo v něm zaujímá předrevoluční architektura? Rozhovor o její hodnotě a důležitosti péče a ochrany jsme vedli s architektem, historikem a jejím zapáleným propagátorem.

V současnosti se intenzivně věnujete široké problematice předrevoluční architektury. Jak jste k této specializaci dospěl?

Postupně. Při studiu na Fakultě architektury jsem nejdříve tihul díky exkurzím, cvičením a výtečným pedagogům – Jifimu Škabrádovi, Janu Mukovi nebo Michaelu Ryklovi – spíše k hlubší historii. V chronologicky fazeném cyklu přednášek se jako poslední zjevil Petr Urlich s jeho zapáleným výkladem o modernismu. To se sečetlo s obecně pro-modernistickou výukou architektury, a když se mezi vypsanými tématy přijímacího řízení do doktorského studia objevila 60. léta, bylo rozhodnuto. Následovalo okamžité zapojení do velkého grantu a disertace o kampusu ČVUT. Nejvíce mne zřejmě

nasměrovala práce na knize rozhovorů s akterky architektury 60. let. Díky pamětníkům jsem si zřetelně uvědomil, o jak vrstevnatou dobu šlo a také svoji latentní předpojatost, se kterou musím jako rodák z velmi normalizovaného průmyslového Děčína pořádně trochu bojovat.

Jame obecně schopni tuto stavební etapu vnímat a poté docenit?

Mezi vítými vůči předrevoluční architektuře často dominuje také kritika nepřírodnosti a kompoziční nevyváženosti, absence klasické krásky a vlastně i postmoderní pochybnosti o relevanci abstraktního výrazu nebo zprůmyslněného stavebnictví. Jako bychom stále od architektury očekávali především malebnost a srozumitelnost. Samozřejmě nelze popřít, že moderní programově usilovala o narůšení zavedených pořádků, ve výrazu sázela na expresivitu a nové stavební technologie, v urbanismu na vzdušný solitér atd. Zákonitě pak v historické strukturu „trčí“. Je v ní trochu z mladické revolty, provokativní revoluce. Ta ale vychází z vědomí a prožitku hluboké změny společenských souvislostí. Z přesvědčení o neudržitelnosti starého předprůmyslového světa. A tato východiska architektury a požadavků na životní prostor lidí dodnes nepominula. Musíme se proto naučit lépe a jasněji vnímat okolnosti, za nichž moderní architektura vznikala, a upravit svůj postoj k ní. Méně kritizovat velikost předrevolučních staveb, která vycházela ze společného poválečného

TEXT KRYŠTÓP HAVLIČEK, IITKA SKOŘEPOVÁ
FOTO KRYŠTÓP HAVLIČEK, PETR VORLÍK



TAKZVANÝ DŮM U KALICHA JE NEPŘEHLEDNUTELNOU HISTORICKOU DOMINANTOU STŘEŠNÍ KRAJINY MĚSTA.



KILODROVNÁ DEROKRESBA CARL CZEPELKA Z ROKU 1892. PODOBA PŘED RENOVACÍ V LETECH 1890–1895



INTERIÉR KONSTRUKCE KALICHA



VĚŽA NI VORO PRO PLAVENÍ DŘEVA A VŠECHNY TESAŘSKÉ PRÁCE PŘEVÁDĚL ZKUŠENÝ TÝM POD VEDENÍM ZEDNĚNA ORAVCE.

ZAJÍMAVÉ REKONSTRUKCE

Obnova střechy a krovu litoměřického domu U Kalicha

Městský dům čp. 15 nazývaný též Pod Bání nebo Pod Kalichem ze 70. let 16. století představuje jeden z nejcennějších objektů v severních Čechách. Zaměříme se na náročný proces rekonstrukce dožilých částí krovové a střešní konstrukce zahrnující mimo jiné kácení a dopravu vhodné kulatiny.

Dnešní radnici nalezneme v jižní frontě domů litoměřického Mírového náměstí v samém centru památkové rezervace. Areál tvoří hlavní budova orientovaná do náměstí a zadní trakt s prostorem dvora. Pro uliční průčelí jsou v přízemí charakteristické půlkruhové oblouky loubí, výše pak průběžná patrová fimsa, okna rámovaná šambránami

nebo trojúhelný štít zakončující průčelí s kruhovými hodinami a nárožními věžičkami. Dalším určujícím znakem je sedlová střecha se stanovým odílem, na který přisedá věž kalichového tvaru. Povrch střechy a oplechování dalších částí tvoří měděný plech s falcovanými spoji. Za samostatnou pozornost stojí nepřehlédnutelná věžní báň ze 70. let 16. století, která je cenná v celoevropském kontextu. Celkový vzhled určuje především její reprezentativní charakter a společenské ambice vlastníka. Byla vybudovaná jako vyhlídkový altán.

Ráz objektu s průřezem a schodišťovou síní udává dodnes patrná renesanční podoba s italskými a saskými vlivy. Zachovalo se množství uměleckořemeslných prvků, zejména bohatá a hodnotná interiérová výzdoba. Mezi nimi vyniká například množství kamenných portálů, maleb, renesančních záklopových stropů nebo hřebínkových kleneb.

V gotickém období se v místě nacházela měřičská příbuzná stavba, která se v polovině 16. století stala majetkem místní významné aristokratické rodiny Mrázů z Milešovic. Následně výrazněji renesanční přestavba spojená s majitelem Janem Samuelem Mrázem z Milešovic a místním stavelem Ambrosiem Balim přinesla poměrně radikální stavební úpravy. Další změny pak proběhly ve 30. letech 19. století, kdy došlo mimo jiné k zásahu do střešní konstrukce nebo ke snesení atikového patra. Během uvedených prací se partie nesoucí báň nezmenšily. Ve druhé polovině

20. století byly do prostoru podstřeší umístěny ocelové traverzy k vyvýšení stropu místnosti v nejvyšším patře.

Před přípravou projektové dokumentace výměny střechy byl pod vedením Kamila Podroužka z Centra pro dokumentaci a digitalizaci kulturního dědictví Filozofické fakulty Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem zpracován průzkum a také model vývoje střešní krytiny. Část mědi pocházela z poloviny 20. století a z prvorepublikového období. Všechny oddíly vykazovaly nezanedbatelnou historickou uměleckořemeslnou hodnotu. V součinnosti se specialisty z Národního památkového ústavu byl nejprve navržen postup upřednostňující výměnu jen nejpokročilejších prvků krovu vynášejícího báň. Dožilá měděná krytina byla nahrazena patinováním opět měděným materiálem v typicky zelenavé barvě.

Práce související s obnovou dožilých částí krovu podle projektu architekta Jiřího Jarkovského začaly formálně v lednu 2019 pokácením stromů. Kulatina zbavená kůry byla následně svážena do vorů a máčena. Jedna část v Labi u Českých Kopist, druhá v Zahradském rybníku. V létě a na podzim téhož roku mohli lidé přímo na Mírovém náměstí sledovat řemeslníky při tesání dřeva. V dubnu 2020 byla zahájena samotná obnova částí krovu včetně statického zajištění. Uvedené práce související s tesáním a montáží dřevěných částí prováděla firma Tesařství Zdeněk Oravec. Klempířské práce včetně

nové měděné krytiny dodala firma Martin András – klempířství.

Do nově provedené měděné makovice umístěné v nejvyšším místě kalicha byly v květnu 2021 formou poselství přístřím generacím uloženy orientační soupis cen, za které se dají pořídit běžné potraviny a služby v centru Litoměřic, výroční vydání Radničního zpravodaje k 800. výročí založení Litoměřic, aktuální číslo Radničního zpravodaje, současná platidla v podobě stokoruny a padestikoruny, pamětní mince vydaná k 800. letům Litoměřic, záložka do knihy s fotografií současných Litoměřic, malý kalendář na rok 2021 a vydání Litoměřického deníku z pondělí 10. května, kde je na titulní straně umístěna fotografie ze snímání staré makovice z věže Kalicha. Fáze obnovy vyšla na téměř devět a půl milionu korun. Byla hrazena z městského rozpočtu a podpořena jedním milionem korun z Programu regenerace městské památkové rezervace Litoměřice.

V současnosti město připravuje v prostoru podstřeší výstavní expozici, která se stále doplňuje. K vidění budou mimo jiné zbytky původní střešní krytiny, původní hrotnice a cibule nebo unikátní malovaný trám. Dokončení expozice je plánováno na květen, kdy by měla být představena veřejnosti u příležitosti slavnostního zahájení turistické sezóny. Prezentace bude doplněna videem mapujícím uskutečnou obnovu a pojednávajícím o historii domu. ■ www.litomerice.cz

ZEPTALI JSME SE

Mohl byste uvést zásadní zjištění a objevy, které posunuly dosud známé poznání o domě U Kalicha?

Kamil Podroužek, Centrum pro dokumentaci a digitalizaci kulturního dědictví FF UJEP v Ústí nad Labem

Od konce roku 2018, kdy jsme zahájili první průzkumy v krovu, jich byla do současnosti celá řada. Hned v počáteční fázi výzkumu mě překvapila obřesná superpozice věže a krovu domu. Štěrňová konstrukce renesanční polygonální věže s vyhlídkovou bání je totiž zavěšena na mladším klasicistním krovu, vynášeném ležatou stolicí. Pietní zachování vyhlídkové věže, která se výrazně projevuje v siluete města, mělo patrně již při přestavbě domu v letech 1832–1834 svůj symbolický smysl, ovšem spíše tesařské provedení mladšího krovu podstřeší spolu s nekompetentní úpravou zavěšení věže v roce 1879 vedly na sklonku roku 2018 k havarijnímu stavu základového ukotvení konstrukce.

Další překvapení mi připravila sama věž. Při podrobném průzkumu a stavebním zaměření výšlo najevo, že měla původně poněkud jinou podobu, než má dnes a také než zachycuje nejstarší známá veduta města z roku 1602. Štíhlý tubus konstrukce byl po obvodu spirálovitě prolomen bedněnými sedlovými vikýři, které

TEXT
FOTO
KRYŠTOF HAVLICE
TESAŘSTVÍ IZDENĚK ORAVEC,
MĚSTO LITOMĚŘICE,
KAMIL PODROUŽEK

NÁZOR ODBORNÍKA

Pravidla slušného chování nové stavby na venkově

Současná výstavba často budí u části veřejnosti nepřátelský vztah vůči novodobé architektuře. Ten vzniká z přesvědčení, že není respektováno tradiční stavební prostředí na venkově. Během letošního roku vás postupně seznámíme se základními principy, které pro tvorbu tradičních staveb sestavil profesor Jiří Škabrada.

Zásady vycházejí z poznání základní struktury a možnosti výrazu tradiční venkovské architektury, které byly společně stavební tvorbě na celém českém území. Jejich uplatnění při navrhování novostaveb by mohlo zlepšit dosavadní situaci, ve které je zapojení mnohých nových budov do obrazu krajiny a tradiční zástavby koncipováno nevhodně.

Ve většině případů nejsou takové špatné výsledky dány vědomou snahou stavebníka a projektanta poškodit dosavadní charakter krajiny a zástavby, ale jsou způsobeny spíše bezradností, nedostatečnou schopností posoudit a odlišit prvky pro

kontextuální tvorbu skutečně důležité od nepodstatných, nebo dokonce nežádoucích. Cílem předkládaných zásad je poskytnout inspiraci a vodítko zejména pro koncepci těch objektů, které se budou při „veřejných“ pohledech zvenčí uplatňovat v krajině a především v kontextu se starší zástavbou. Takových případů je ale mezi zadáními nových staveb na českém venkově většina (a určitá ohleduplnost k tradicím by pravděpodobně neškodila ani těm ostatním). Pravidla by ale neměla být chápána jako slepá direktiva pro všechny stavebníky a všechny situace, protože výchozí podmínky pro stavbu mohou být odlišné a kvalitní řešení v krajině včetně kontextu a tradičním prostředím může být jistě dosaženo i netradičními prostředky. V takových případech ale vždy šlo a půjde o ojedinělá díla mimořádně kvalitních tvůrců – těm přejí úspěch jako výjimkám z níže uvedených pravidel.

Jako argument vůči očekávané námitce, že zmíněné zásady omezují svobodnou tvorbu, lze uvést nekonečné množství nejrůznějších zmrštěných scénérií, doložitelných dnes již v téměř každé české vesnici: ve všech těchto případech měli stavebníci i projektanti svobodu volby, jejižmiž důsledky dnešního trpí vlivem ne



zcela lhostejní lidé, kteří se na jejich díla musí dívat. Názor na užitečnost formulování následujících pravidel vychází tedy rovněž z přesvědčení, že běžným vulgárním ničením obrazu českého venkova působí nepočení jednotlivci škodu krajině a také ostatním občanům, kteří by měli mít právo a možnost se proti takové činnosti vzepít. Pokud jde o stavební činnost, je nanejvýš žádoucí začít uplatňovat heslo „vnější tvářnost domu je veřejná věc“ způsobem, který dá oběma stranám srozumitelně pocítit jejich práva a povinnosti – například obrysovým vytyčováním zamýšlených nových zásahů jako ve Švýcarsku.

Pravidla jsou rozdělena a uspořádána podle postupu od celku k detailnějším částem: umístění objektu na parcele, hmota a základní členění domu, vnějšek stavby, okolí stavby.

1 Umístění objektu na parcele

Důležitá je vždy rozumná a tvořivá návaznost na místní tradice, které se ale v průběhu doby proměňovaly a byly ovlivněny i sociálním postavením stavebníka. U domů převažovalo situování hřebenem střechy kolmo k uliční čáře s obytnou místností v čele domu,

ale se snahou o distanci a zachování soukromí (do veřejného prostoru bylo potřeba z obytné části domu vidět a současně nebyť viděn). V tradičním dispozičním řešení se jasně uplatňovala přední a zadní strana domu, a to u podélných i čelních stěn (přední strany byly osluněné se vstupy a okny, zadní případně zcela bez otvorů). Díky tomu se mohl dům svou zadní podélnou stěnou situovat až k hranici sousední parcely, což bylo mimořádně důležité pro zvláštění prostoru dvora a jeho intimitu. Do dvora, komunikace i opticky spojeného s obytnou částí domu, nemělo být zvenčí vidět. Tento způsob vztahu k obytné části domu by měla převzít obytná část zahrady, přičemž přílehlá obytná část domu by měla být osluněná. Proto je nevhodné dosud převažující situování nové stavby ve střední části parcely, které vede k otevření domu do všech světových stran: taková poloha domu je nerozumná jak z hlediska úspory tepelné energie, tak pro ztrátu intimity v domě i na obytné části pozemku.



JIŘÍ ŠKABRADA

univerzitní profesor, architekt, pracovník památkové péče se zaměřením na lidovou architekturu, které věnoval řadu publikací, odborník na historické stavební konstrukce

FOTO: ARCHIV JIŘÍHO ŠKABRADY

ANKETA

Na velký počín stále čekáme

Ukazuje už uplynulých 21 let 21. století, jaká bude jednou zpráva o architektuře naší doby? Jaké budovy se podle vás stanou ikonickými a jak vysoko vyčnívají nad běžnou produkcí? Co vůbec od architektury očekáváme a co bychom od ní čekat měli? Diskuzní salon PROPAMÁTKY tentokrát otevřít široké téma: společně s odborníky hledáme odpověď na otázku, kde stojí budoucí památky, na které si budou hrdě ukazovat naše děti a vnoučata.

Jaká je architektura 21. století? »



ROSTISLAV SVÁCHA

HISTORIK
A TEORETIK UMĚNÍ

Jsem zvyklý uvažovat o soudobé architektuře v záběru celých třiceti let. Vaše otázka naznačuje problém, zda se v naší architektuře na přelomu tisíciletí něco důležitého změnilo nebo zda se v ní nevyroily nějaké nové fenomény. A ty se vynořily – některé jsou pro architekturu nepřiznivé. Obrovský segment produkce obsadily developerské společnosti se stereotypní architekturou, s velkým vlivem v médiích a se vzrůstající politickou mocí, jejímž projevem je stavební zákon šitý developerům na míru. Trvá než jsem politických špiček o architektonickou reprezentaci celé společnosti. Jediná špička, která se o architekturu upřímně zajímala, Václav Havel, už mezi námi není. Výsledkem je absence významných veřejných novostaveb. Jiný nový fenomén, naopak kladný, jsou občanské spolky, které se snaží dobrou architekturu propagovat, v čele s pražským KRUHem a brněnským 4AM, a snaha menších a malých obcí objednávat pro sebe dobré komunitní stavby. Pokud pak jde o ikonická díla, vsadil bych na dvě velké knihovny od ateliéru Projektíl – Národní technickou knihovnu v Praze a Studijní a vědeckou knihovnu v Hradci Králové – nebo na přestavby a novostavby od Josefa Pleskota v Dolní oblasti Vítkovic. Od architektů pak očekávám, že se proti absenci nových veřejných staveb sami začnou bouřit a že se budou víc věnovat sociálním architektonickým otázkám.



ESTER HAVLOVÁ

FOTOGRAFKA
ARCHITECTURY

Architektura posledních 21 let se od 90. let u nás, myslím, výrazně nezměnila. Postavilo se hodně krásných domů, ale stavba, která by se mohla stát ikonickou, jako je třeba Tančící dům, taď zatím bohužel chybí. Jako fotografku architektury mě pochopitelně nejvíc zajímá vizuální stránka budov. Líbí se mi architektura individuálního bydlení, v tom jsme, myslím, dobří a často i kreativní. Také obnovu některých památek je na velmi slušné úrovni, například rekonstrukce hradu Helfštýn nebo dostavba továrny Laavit. Mám ráda, když se architektura pohybuje mezi minimalismem a hravostí, je to fotogenické. Osobně bych si přála, aby se v Čechách konečně podařilo postavit architektonicky kvalitní a krásnou veřejnou budovu. Mohla by jí být nová budova České filharmonie? Uvidíme.



LUDEK SEKYRA

PODNIKATEL
A FILANTROP

Architektura nejen formuje prostor svou estetickou funkcí, která v nás vyvolává pocit krávy či ošklivosti, ale má rovněž sociální a etickou funkci. Tím posiluje soudržnost i komunitu a symbolizuje hodnoty, které sdílíme. V porevoluční éře došlo přes řadu počátečních excesů ke zřetelnému zvýšení kvality architektury v porovnání s předcházejícím režimem. I u nás se zrodily realizace významných světových architektů jako Frank Gehry či Ricardo Bofill a vyrostla i řada tuzemských talentů v tomto oboru. Nicméně mám pocit, že nazřívá i esteticky kvalitním projektům schází kontakt, integrace do veřejného prostoru a tím tolik potřebné poselství sociální soudržnosti. To, co mi schází ve srovnání s dobou meziválečnou či obdobím na sklonku monarchie, kdy v krátkém období vyrostly takové stavby jako Obecní dům, Vinohradské divadlo, holešovické Vystaviště, Městská knihovna v Praze či hlavní nádraží, je deficit moderních budov s veřejnou funkcí. Z nově řy bych pak zmínil především Národní technickou knihovnu, na jejímž vzniku jsem se mohl podílet. Mám pocit, že potřebujeme více staveb celonárodního charakteru, ať již to bude Vítkavská filharmonie, či Národní knihovna. Takový projekt, pokud by se uskutečnil, by byl důležitým vzkazem do budoucna a architektonicky tak legitimizoval naši dobu.



JULIUS LUKEŠ

LÉKAŘ, VĚDEC
A CESTOVATEL

Jako lékař a vědec mě celý život fascinuje harmonické spojení funkční komplexnosti a přitom kompoziční jednoduchosti některých biologických struktur. Kupříkladu „prostá“ dvojjádrová DNA je schopna v sobě ukrýt všechny nezbytné informace pro tvorbu nového života. Domnívám se, že z dlouhodobého hlediska se symboly moderní architektury 21. století stanou právě budovy, jejichž projektanti se nechají inspirovat přírodou kolem nás. Případně uspějí ti jedinci, kteří své výtvořky s okolní krajinou organicky propojí anebo jimi vnesou nový život do architektonicky ignorovaných prostor. Také zabodují ti, kteří dokáží pro současnost přestavět staré tvárné komplexy v centrech měst, aniž by většinu zbořili. V myslí mi ihned vyvstane vzpomínka na oblíbenou procházku po newyorské High Line, visutém parku důmyslně vystavěném na starém zrezivělém kolejišti, jehož okoli vyplňují smyslné linie budov z dílny Zahy Haddi.

PROPAMÁTKY

OBNOVA A VYUŽÍVÁNÍ VĚTRNÝCH MLÝNŮ
12.–13. 11. 2015 – TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ









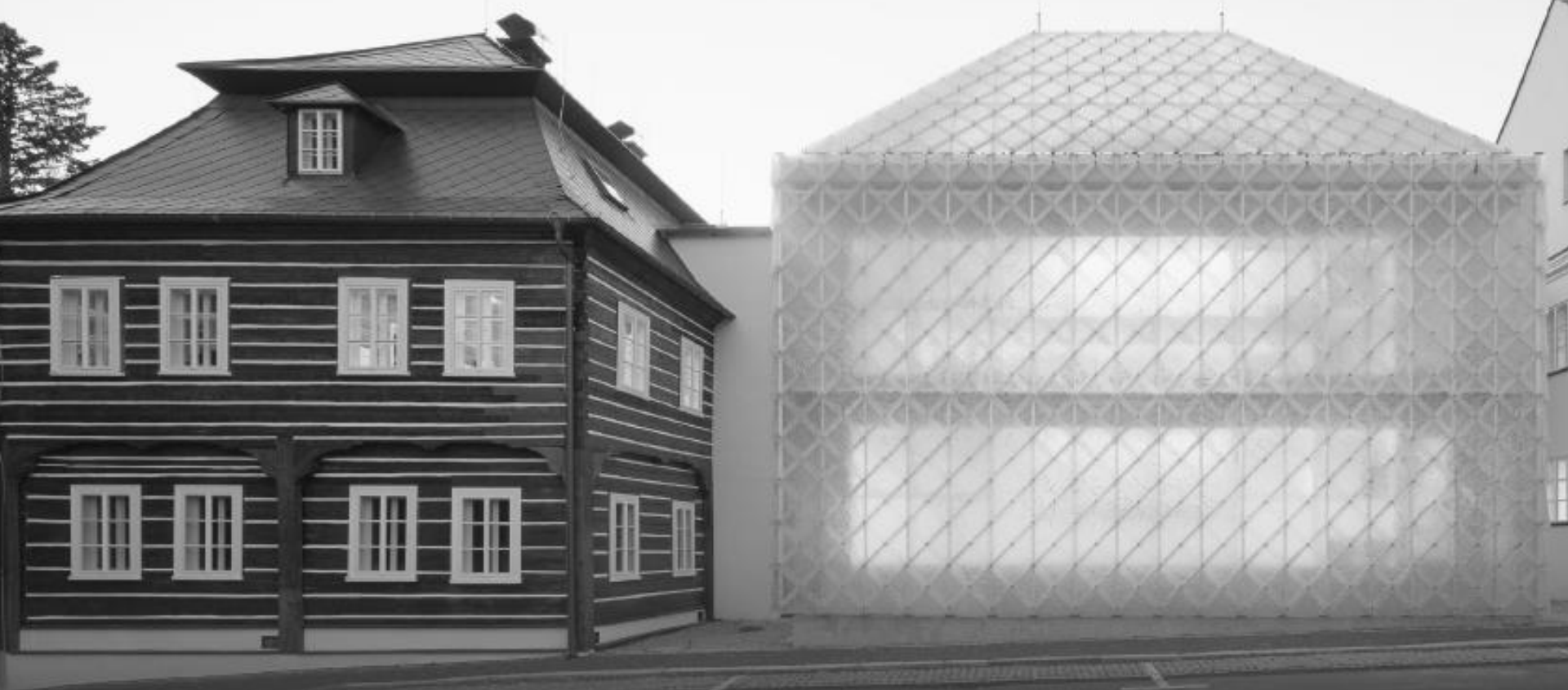
MÁME VYBRÁNO

OBNOVENÉ DĚDICTVÍ

KONFERENCE O ODVAZE, INSPIRACI A VIZÍCH

31. KVĚTNA 2022

KLÁŠTER DOMINIKÁNŮ V PRAZE



Už 10 let inspirujeme

Konference v centru Prahy je místem setkávání, tištěný časopis užitečným návodem a celostátní soutěž veřejných sbírek ukázkou, kde všude lidé přispívají k uchování historie a investují svůj čas i prostředky do záchrany kulturního dědictví.

« Hledáme cestu
a svítíme na ni
těm, kteří vyhlazují
jizvy minulosti



**Organizujeme
soutěž**



**Vydáváme
časopis**



**Pořádáme
konferenci**



Financování památek v krajích

VÝZKUM MĚSTSKÝCH A KRAJSKÝCH HŘIŠŤOVÝCH PLÁNŮ
 A VYBRÁNÝCH PAMÁTEK
 SOUČNĚ S PŘEDSTAVAMI VĚKŮ PLŮK

Veřejné sbírky

Veřejné sbírky mohou být důležitým zdrojem při financování obnovy kulturního dědictví. V mapě představena polty sbírek v jednotlivých krajích, v pravé části této strany jejich rozložení podle vyhláskovačů.



Číslo pro vyhláskovače k 31. 12. 2015.
 Další informace získáte na www.pamaparky.info

- 56**
MĚSTA A OBCI
Městské a obecní sbírky mají ve všech krajích největší počet sbírek. V roce 2015 bylo celkem 56 sbírek v 56 městech a obcích.
- 51**
NEZISKOVÉ ORGANIZACE
Právnické osoby mají ve všech krajích 51 sbírek. V roce 2015 bylo celkem 51 sbírek v 51 neziskových organizacích.
- 32**
ČLUV
Třicet dva sbírek mají v roce 2015 členské organizace. V roce 2015 bylo celkem 32 sbírek v 32 členských organizacích.
- 17**
DALŠÍ
Právnické osoby mají ve všech krajích 17 sbírek. V roce 2015 bylo celkem 17 sbírek v 17 dalších organizacích.

sbirky.pamaparky.info



ÚVODNÍ
 Stavba kostela sv. Mikuláše v Kaplicích nad Teplou je v současnosti v pokročilém stadiu. V roce 2015 bylo dokončeno více než 50% z celkové výše plánované stavby. V roce 2016 se očekává dokončení stavby a zahájení provozu kostela.



ADOPCE KAPLICEK
 Kostel sv. Mikuláše v Kaplicích nad Teplou byl v roce 2015 adoptován. Tato akce byla organizována v rámci projektu "Adopce památek" a cílem bylo získat prostředky na opravu kostela.



DOBOVOVNÍČKA NA KARTENBERGU
 V roce 2015 byla obnovena dobovovnice na Kartenbergu. Tato akce byla organizována v rámci projektu "Obnova památek" a cílem bylo získat prostředky na opravu dobovovnice.



ZE POKLADY BRUMOVSKA 2015
 V roce 2015 byla vyhlášena soutěž "Ze poklady Brumovska 2015". Tato akce byla organizována v rámci projektu "Brumovsko 2015" a cílem bylo získat prostředky na opravu památek v Brumovsku.



ROKOVÝ DŮM JAGSA KUMILÉ
 V roce 2015 byla obnovena Rokový dům Jagsa Kumilé. Tato akce byla organizována v rámci projektu "Rokový dům Jagsa Kumilé" a cílem bylo získat prostředky na opravu domu.



VEŘEJNÉ SBÍRKY NA PAMÁTKY
 V roce 2015 byla vyhlášena veřejná sbírka na památky. Tato akce byla organizována v rámci projektu "Veřejné sbírky na památky" a cílem bylo získat prostředky na opravu památek.



FINANCOVÁNÍ
 V roce 2015 byla vyhlášena veřejná sbírka na financování obnovy památek. Tato akce byla organizována v rámci projektu "Financování obnovy památek" a cílem bylo získat prostředky na opravu památek.



Kraje a města pečují o památky
 V roce 2015 byla vyhlášena veřejná sbírka na financování obnovy památek. Tato akce byla organizována v rámci projektu "Kraje a města pečují o památky" a cílem bylo získat prostředky na opravu památek.





PRO PAMÁTKY
WWW.PROPAMATKY.INFO

MÁME VYBRÁNO
FINANCE A PAMÁTKY
WWW.MAMEVYBRANO.CZ

Odvaha

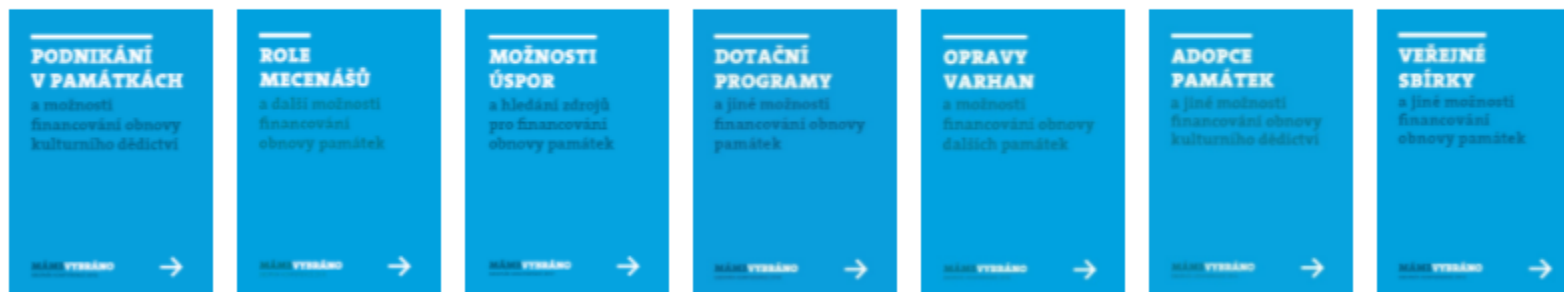
» Hledáme cestu a svítíme na ni těm, kteří vyhlazují jízvy minulosti

MÁME VYBRÁNO

- MINISTERSTVO KULTURY
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV
- ČESKÁ KASNA
- ASIOCK
- EGOE
- EPSON
- Kitl
- mamacorree



Sborníky MÁME VYBÁNO



Sborníky PROPAMÁTKY



VEŘEJNÉ SBÍRKY a jiné možnosti financování obnovy památek

MÁME VYTERÁNO



PIVOVARY jejich obnova a možnosti využívání

PRO PAMÁTKY



OBSAH

regionální území představují to jsou různé programy a modely typové od Terezie Chrástové, Jana Jurečka, Jiřiny Šimkové, Vladimíra Šimkové, Vladimíra Šimkové, Vladimíra Šimkové	6
územní plánování a jeho role při obnově památek Pavel Hájek, Vladimír Šimková, Vladimír Šimková, Vladimír Šimková, Vladimír Šimková	12
problematika obnovy památek v územním plánování Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	16
územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	22
územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	28
územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	32
PANLOVSKÉ DISKUSE	
1. Územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	36
2. Územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	40
3. Územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	44
územní plánování a jeho role při obnově památek Jana Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové, Vladimír Šimkové	48



ÚVODNÍ SLOVO

Každá památka je jedinečná a její obnova je úkol, který vyžaduje mnoho úsilí a prostředků. V tomto úvodním slově bychom rádi představili některé možnosti financování obnovy památek a jejich využití.

Obnova památek je úkol, který vyžaduje mnoho úsilí a prostředků. V tomto úvodním slově bychom rádi představili některé možnosti financování obnovy památek a jejich využití.

Obnova památek je úkol, který vyžaduje mnoho úsilí a prostředků. V tomto úvodním slově bychom rádi představili některé možnosti financování obnovy památek a jejich využití.

Obnova památek je úkol, který vyžaduje mnoho úsilí a prostředků. V tomto úvodním slově bychom rádi představili některé možnosti financování obnovy památek a jejich využití.

1. Územní plánování a jeho role při obnově památek

Územní plánování je klíčovým nástrojem pro koordinaci obnovy památek s ostatními územními plánovacími dokumenty. Jeho cílem je zajistit, aby památky byly chráněny a obnovovány v souladu s územním plánem a jeho požadavky.

V rámci územního plánování je třeba posoudit vliv obnovy památek na okolní prostředí a na ostatní prvky územního plánování. To umožňuje integrovat obnovu památek do celkové územní politiky a zajistit její udržitelnost.

2. Územní plánování a jeho role při obnově památek

Územní plánování je klíčovým nástrojem pro koordinaci obnovy památek s ostatními územními plánovacími dokumenty. Jeho cílem je zajistit, aby památky byly chráněny a obnovovány v souladu s územním plánem a jeho požadavky.

V rámci územního plánování je třeba posoudit vliv obnovy památek na okolní prostředí a na ostatní prvky územního plánování. To umožňuje integrovat obnovu památek do celkové územní politiky a zajistit její udržitelnost.

3. Územní plánování a jeho role při obnově památek

Územní plánování je klíčovým nástrojem pro koordinaci obnovy památek s ostatními územními plánovacími dokumenty. Jeho cílem je zajistit, aby památky byly chráněny a obnovovány v souladu s územním plánem a jeho požadavky.

V rámci územního plánování je třeba posoudit vliv obnovy památek na okolní prostředí a na ostatní prvky územního plánování. To umožňuje integrovat obnovu památek do celkové územní politiky a zajistit její udržitelnost.



4. Územní plánování a jeho role při obnově památek

Územní plánování je klíčovým nástrojem pro koordinaci obnovy památek s ostatními územními plánovacími dokumenty. Jeho cílem je zajistit, aby památky byly chráněny a obnovovány v souladu s územním plánem a jeho požadavky.

V rámci územního plánování je třeba posoudit vliv obnovy památek na okolní prostředí a na ostatní prvky územního plánování. To umožňuje integrovat obnovu památek do celkové územní politiky a zajistit její udržitelnost.



www.youtube.com/watch?v=1ojlT2zmm7c

Další projekty

**MEDIÁLNÍ PODPORA A
SPOLUPRÁCE,
VÝSTAVY, PUBLIKACE**

Jaké jsou příjmy

**STÁT, KRAJE, MĚSTA
FIRMY A DÁRCI**



KLUB
PROPAMÁTKY

PIVO

PROPAMÁTKY

ZAL.



2016

První dárcé nás podpořil 12. prosince 2012 v 8:24



**Od roku 2007
pomáháme šířit osvětu
a příklady dobré praxe
v péči o památky.**
**Náš tým čítá devět lidí
a práce v redakci je vlastně řemeslo.
Podobně jako vaření piva.**

Vážíme si svých čtenářů a příznivců.
Všem dárcům, kteří podpoří práci naší redakce,
zašleme jako poděkování
originální balení piva PROPAMÁTKY
uvařeného speciálně pro tuto kampaň.

PODPOŘTE NÁS NA
pivo.propamatky.info



Každou láhev piva společlivě a s radostí
doručí partner kampaně společnost DPD.



A dnes se můžete stát našim dárcem také vy













Institut pro památky a kulturu, o.p.s.

KULTURA, UMĚNÍ A HISTORIE | UMĚNĚTA A PŘESKYTOVÁNÍ INFORMACÍ

100 tašek – 200 notesů – 300 piv

na podporu týmu redakce PROPAMÁTKY

Informace

Komentáře



Celý rok pomáháme českým památkám, vyprávíme jejich příběhy a šíříme inspiraci. Vydáváme časopis a provozujeme Internetový portál PROPAMÁTKY, pořádáme konference, podporujeme veřejné sbírky na záchranu kulturního dědictví.

Nyní potřebujeme pomoci od veřejnosti my. Přispějte prosím částkou alespoň 1 000 korun a my vám kromě našeho časopisu zašleme jako poděkování jeden ze tří originálních českých výrobků:

- Česká Síťovka – vynález z 20. let ze Žďáru nad Sázavou
- Notes Clever Journal – praktický poznámkový blok z Prahy
- Pivo Proud – nefiltrovaný ležák Franz Spalek z Plzně, EPM 12 % (0,75 l)



Sdílet:  

Přispět v Kč:

[Jiná částka](#)

1 000 Kč

2 000 Kč

3 000 Kč

4 000 Kč

Darovat

 zabezpečeno Darujme.cz



DARUJME.CZ



NADACE VIA

Chraňme nenahraditelné bohatství kolem nás

MOŽNOSTI PARTNERSTVÍ

Hlavní partner

Hybatel událostí, inspirace pro všechny ostatní, kteří se vydávají na náročnou cestu podnikání. Podnikání, které má úctu k historii, ale současně směřuje do budoucnosti.

200 tisíc Kč

Generální partner

Hrdý nositel tradice, kterému záleží na stavu společnosti. Spoluautor stovek příběhů obnovy českých, moravských i slezských památek – vypravěč, který udává tempo. Sebевědomá a odvážná firma, která má ráda výzvy a dokáže je proměňovat ve skutečnost.

500 tisíc až 1 mil. Kč

Regionální partner

Duša příběhů, která v konkrétním kraji ukazuje správný směr – svým příkladem dokáže motivovat k pozoruhodným výkonům ostatní.

50 tisíc Kč

VYUŽITÍ PROSTŘEDKŮ

50 %

Podpora záchrany
14 konkrétních památek
v jednotlivých krajích.

30 %

Příspěvek na
zaměstnávání lidí
s hendikepem
v redakci
PROPAMÁTKY.

20 %

Náklady spojené
s projektem
MÁME VYBRÁNO.

Podrobné informace o tom, jak a prostředky od partnerů v rámci celého projektu nakládáme, naleznete na stránce www.mamevybrano.cz/rz-pocet



Co se podařilo?

TÝM – DŮVĚRA – ČAS



Jak se zapojit?

OZVĚTE SE

ales.kozak@propamatky.cz

www.linkedin.com/in/ales-kozak
